

Susan, Petrilli, Augusto Ponzio, Luciano Ponzio

# Interferenze

**Pier Paolo Pasolini, Carmelo Bene  
e dintorni**

## Indice

Per cominciare

*A.P.*

### I. DE-SCRITTURA E MESSA IN SCENA

1. La sprogettazione dello scritto. Il tacere della messa-in-scena

*L. Ponzio*

2. Hamlet tra Laforgue e Bene

*S. Petrilli*

### II. IL FEMMINILE

1. Il femminile in Pasolini traduttore dell'*Antigone* e dell'*Orestide*

*A. Ponzio*

2. Donne sui generis nel teatro e nel cinema di Pasolini

*S. Petrilli*

### III. LEGGERE LA "REALTÀ"

1. La cultura italiana nella comunicazione globale. Su alcune riflessioni di De Mauro, Pasolini, Rossi-Landi

*A. Ponzio*

2. Leggere l'illegibile: *Petrolio* di Pasolini

*A. Ponzio*

### IV. I GIOVANI E LA GRANDE TRASFORMAZIONE

1. La formazione delle identità giovanili, il mercato del lavoro e l'estromissione della letteratura

*S. Petrilli*

2. Pasolini, i giovani e "La Grande Trasformazione" della società italiana

*A. Ponzio*

### V. DIFFERENZA E ALTERITÀ

1. Differenza tollerata ed eccedenza del volto

*A. Ponzio*

2. Raffigurando la visione altrui nel romanzo e nel cinema. Bachtin, Pasolini, Deleuze  
*S. Petrilli e A. Ponzio*

3. Ad ascoltare Bene  
*A. Ponzio*

## VI. DAL SACRO AL SANTO

1. San Giuseppe Desa da Copertino di Carmelo Bene e Lu Santo Giullare Francesco di Dario Fo  
*S. Petrilli*

2. San Paolo a New York  
*A. Ponzio*