

Arianna De Luca
PUBBLICAZIONI

Volumi

(Scrittura-saggistica)

Dear America, di Thomas Sgovio, trad. (e nota alla trad.) di Arianna De Luca, Edizioni dal Sud, Bari 2009

Il commercio dello sguardo. Fotografia, cinema, televisione, moda, Graphis, Bari 2007

Il potere della parola. Rappresentazione e teoria pragmatica del discorso, di Georg Klaus, introd., trad. e cura di Arianna De Luca, Graphis, Bari 2006

Scritto nella pietra. La lettura della Bibbia nel romanzo di Thomas Mann, Giuseppe Laterza Ed., Bari 2004

Sociolinguistica, a cura di Adam Schaff, trad. it. e cura di Arianna De Luca, Graphis Ed., Bari 2003

Il mosaico della scrittura nel "Joseph und seine Brüder" di Thomas Mann, Tesi di Dottorato in Teoria del linguaggio e scienze dei segni (XIII ciclo), Dipartimento di pratiche linguistiche e analisi di testi, Università degli studi di Bari

(Romanzo, racconti)

Il giglio e la sabbia, Edizioni dal Sud, Bari 2007

Il sepolcro misterioso, Schena Editore, Bari 2004

La danza del tempo, Schena Editore, Bari 2001

Saggi

"On the importance of linguistic education", in *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies* Mouton de Gruyter, 2012, in corso di stampa

"La storia di Layla e Maynun. Amore, scrittura, nominazione", *Annali di lingue e letterature straniere*, Schena Editore, Fasano 2010-12, pp.129-140.

"La pragmatica di Morris nella lettura di Georg Klaus", in *"Semiotica, Filosofia del linguaggio, Linguistica generale. I grandi autori"*, Plat 3, nuova serie, Pensa Multimedia, Lecce 2010, pp.183-204

"I paesi del Sud e i nuovi poveri", *Impatto locale*, Periodico della Banca del Tempo, Bari 2010, p. 12.

"Per un consumo critico", *Impatto locale*, Periodico della Banca del Tempo, Bari 2009-10, p. 14.

"Economia solidale e turismo responsabile nell'era della globalizzazione", *Annali di lingue e letterature straniere*, Schena Editore, Fasano 2009-2010, pp.179-194. (finalista concorso Mario Dell'Arco 2008)

"Pasolini traduce Eschilo", in *Prospettive translinguistiche e transculturali*, a c. di P. Calefato e A.Ponzio, Plat 2, nuova serie, Pensa Multimedia, Lecce 2009, pp. 255-266.

"Da comunista a nemico del popolo: il gulag nella testimonianza di Thomas Sgovio", *Athanon "La trappola mortale dell'identità"*, Meltemi, Roma 2009, pp. 189-195. 7

"Metalinguaggi e intermediazioni", Plat 1, nuova serie, Pensa Multimedia, Lecce 2008, pp. 243-260.

"Una 'guerra psicologica che il mondo intero muove contro l'umano. L'epistolario Mann-Hesse'", *Athanon "umano troppo disumano"*, Meltemi, Roma 2008, pp. 164-171.

"Contro lo scambio avaro. Per una economia sociale più equa e solidale", *Annali di lingue e letterature straniere*, Schena Editore, Fasano 2008, 179-194.

"Per un consumo responsabile", *Barieconomica*, periodico bimestrale della Camera di Commercio di Bari, I, 2008, pp. 29-33.

"La ricchezza delle lingue", *Studi di Glottodidattica*, rivista on line del Dipartimento di pratiche linguistiche e analisi di testi, Università di Bari, IV, 2007, pp. 1-9.

"La finzione cinematografica. Uno sguardo attraverso Truffaut", *Annali di lingue e letterature straniere*, Schena Editore, Fasano 2006-07, pp. 275-285.

"Il potere della parola", *Studi di Glottodidattica*, rivista on line del Dipartimento di pratiche linguistiche e analisi di testi, Università di Bari, I, 2007, pp. 32-42.

"L'intraducibile: E. A. Poe e la metafora dell'uomo della folla", in *Comunicazione, interpretazione, traduzione*, a c. di S. Petrilli, Mimesis, Milano 2006, pp. 555-560.

Introduzione a Georg Klaus, Il potere della parola, B.A. Graphis, 2006, pp.V-XXI.

- Nota alla traduzione a Dear America*, di Thomas Sgovio, trad. di Arianna De Luca, Edizioni dal Sud, Bari 2009
- "Mozart e l'irresistibile", Plat 5, Edizioni dal Sud, Bari 2006, pp. 111-126.
- "Scrittura e cibo nella visione ebraica", in *Semiofood. Comunicazione e cultura del cibo*, a c. di G. Manetti, P. Bertetti, A. Prato, Centro Scientifico, Torino 2006, pp. 177-184
- "Due citazioni d'autore a proposito di Roland Barthes" in *Con Roland Barthes alle sorgenti del senso*, a c. di Ponzio, Calefato e Petrilli, Meltemi, Roma 2006, pp. 527-536.
- "Quando la musica urla contro la guerra", *Annali di lingue e letterature straniere*, Schena Editore, Fasano 2005-2005, pp. 366-376.
- "I Blues Brothers e l'immagine-musica", Plat 4, Edizioni dal Sud, Bari 2005, pp. 311-320.
- "Nel cuore della musica celtica: l'uomo e le sue radici. Tra oralità, tradizione e memoria attuale, *Annali di lingue e letterature straniere*, Schena Editore, Fasano 2004-2005, pp. 91-99.
- "Il potere del linguaggio e la guerra planetaria in 'The Languages of Pao' di Jack Vance", Plat 3, Edizioni dal Sud, Bari 2004, pp. 237-257
- "Penso di essere un delfino", *Corposcritto* 5, Edizioni dal Sud, pp. 85-93.
- "La figura degli occhi tra discorso amoroso e scrittura letteraria", *Annali di lingue e letterature straniere*, Schena Editore, Fasano 2003, pp. 77-89
- "La sovversione dello specchio", critical commentary at *Un'immagine in viaggio* di Roberto Fuiano, Besa Ed., Lecce 2004
- "Ospitalità ed espressività della musica rock", *Quaderni del Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi di Testi dell'Università di Bari (PLAT)*, Edizioni dal Sud, Bari 2003
- "Scrittura e cibo nella visione ebraica", *Corposcritto*, (autun. 2003), Edizioni dal Sud, Bari 2003, pp. 177-184
- "Il rituale come essenza della festa e canto-narrazione. Alcune osservazioni tra vita e arte", *Corposcritto*, (prim. 2003), Edizioni dal Sud, Bari 2002, pp. 67-86
- "Il linguaggio della narrazione letteraria" in *Linguaggi*, a cura di Susan Petrilli, Laterza, Bari 2003, pp. 267-324
- "Vita, scienza e scrittura romanzesca", *Athanos "Vita"*, a cura di Augusto Ponzio, Meltemi, Roma 2002, pp.277-286.
- "Dalla scrittura biblica al genere romanzo: *Joseph und seine Brüder* di Thomas Mann", *Quaderni del Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi di Testi dell'Università di Bari*, Edizioni dal Sud, Bari 2002
- "La lingua del corpo grottesco. Quattro raffigurazioni dal "Joseph und seine Brüder" di Thomas Mann", *Corposcritto*, (prim. 2002), Edizioni dal Sud, Bari 2002
- "Thomas Mann e i segni: i sogni del giovane Giuseppe", *SEMIOTICA:Testi esemplari*, a cura di Paolo Bertetti e Giovanni Manetti, Utet, Torino 2002, PP. 319-335.
- "Wagner e il canto di Isolde", *Annali di lingue e letterature straniere*, Schena Editore, Fasano 2001, pp. 437-460
- "Il filo molteplice del testo", *Forme della testualità. Teorie, modelli, storia e prospettive*, a cura di Paolo Bertetti e Giovanni Manetti, Testo & Immagine s.r.l., Torino 2001, pp. 124-134
- "La molteplicità come "sintassi" testuale del romanzo-rete", *Annali di lingue e letterature straniere*, Schena Editore, Fasano 2001, pp. 89-107
- "L'*Organistrum*. Tra racconto e intrattenimento. Sulle tracce del "Potere della Perla" di Roberto Fuiano", *La Vallisa* 56-57, (sez. semiotica), Levante, Bari 2000, pp. 125-131
- "Gli occhi neri di Rahel", *Athanos "Nero"*, Piero Manni s.r.l., Lecce 1998, pp. 239-248
- "Il discorso della luce nel *Tristan und Isolde* di Wagner", *Athanos "Luce"*, Longo Editore, Ravenna 1997, pp. 65-75