



NICOLAS BONNET

Nato a Parigi il 01-06-63

domicilio in Italia a Cassano Murge (Prov. di Bari), via G. Matteotti 32, e in Francia, 3C rue E. Lory 21000 Dijon.

Studi superiori: Lettere Moderne (Paris VII), Italien et Philosophie (Paris IV), (Università di Bari).

I. Titoli di studio

- 'Licence de Philosophie' (1986),

- 'Licence de Lettres Modernes' (1987),

- 'Licence' (1985), 'Maîtrise' (1987), 'D.E.A'(1988) in Lingua e Letteratura italiana.

- Ha discusso a Parigi (Sorbona), nel 1995, un 'Doctorat' in 'Littérature et civilisation italiennes' sulla poetica dello scrittore siciliano Vitaliano Brancati, ottenendo il massimo dei voti.

- Ha discusso una tesi di dottorato di ricerca in 'Teoria del Linguaggio e Scienze dei Segni' (VII ciclo prorogato) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Bari (luglio 1997) su 'La figura di paragone nella scrittura letteraria'.

II. Insegnamento.

- É stato lettore di lingua francese presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Bari dal 1987 al 1991.

- Vincitore in Francia del Concorso a Cattedra ("Agrégation") in Lingua e Letteratura italiana nel 1990, ha insegnato in diversi Licei francesi dal 1992 al 1996.

- Nel giugno del 1996, è risultato vincitore di un concorso a cattedra (posto di 'Maître de Conférences') presso l'Università di Borgogna (Digione), dove insegna attualmente.

III. Pubblicazioni

1. Articoli:

- 'L'écriture métaphorique et la migration du sens' in Athanor , n.4 , Ravenna, Longo, 1994, pp. 43-44.

- 'Le provincialisme et l'Europe dans la pensée de Vitaliano Brancati' in Annali dell'Università di Bari, Bari, 1996, pp. 43-46.

- 'Images du monde' in Athanor , n.5, Ravenna, Longo, 1996, pp. 50-54.

- 'Il mare amoroso, poème anonyme du XIIIe siècle' in Athanor, n. 7, Ravenna, Longo, 1997, pp. 73-74.

2. Traduzioni

- Ha collaborato alla traduzione di *Production linguistique et idéologie sociale* di A. Ponzio Candiac (Québec), Les Editions Balzac, 1992, e tradotto dello stesso: *Sujet et altérité*, Sur Emmanuel Lévinas, Paris, L'Harmattan, 1996.