



# MARIO VALENTI

***Luogo di nascita:*** Marotta Mondolfo (PS), 02/06/1956

***Residenza:*** Bologna

## **Formazione:**

**1982.**Diploma di Visual & Industrial Designer presso il Centro Sperimentale Design - C.N.I.P.A. di Ancona;

**1988.**Laurea in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo (D.A.M.S.) presso l'Università degli Studi di Bologna.

**Tesi in Semiologia delle Arti dal titolo *Una lettura semiotica de "Il figliol prodigo" di Rotterdam di Hieronymous Bosch*, relatore prof. Omar Calabrese;**

**1996.** Dottorato di Ricerca in "Teoria del linguaggio e Scienze di Segni presso l'Istituto di Filosofia e Scienze del Linguaggio della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari.

**Titolo della tesi: *Doppia Spazialità e manifestazione del senso in pittura. Analisi semiotica di tre dipinti*, coordinatore prof. Augusto Ponzio.**

## **Pubblicazioni:**

**1991.** "Dal figurativo all'astratto", introduzione a Corrain, L. & Valenti, M. (eds.), *Leggere l'opera d'arte. Dal figurativo all'astratto*, Esculapio, Bologna, pp. 7-30.

**1991.** "Dalla produzione autarchica al prodotto made in Italy", in *Vita civile degli italiani. Società, economia, cultura materiale* (volume VI): *Trasformazioni*

*economiche, mutamenti sociali e nuovi miti collettivi, 1920-1960* (a cura di Giorgio Rumi), Electa, Milano, pp. 162-173.

1991. "Il 'neobarocco': l'arte del disordine in mostra a Genova, (recensione della mostra e del libro-catalogo di Omar Calabrese, *Caos e bellezza. Immagini del neobarocco*, Domus Academy, Milano, 1991), *ATHANOR*, n.2, Longo, Ravenna p.p. 185-187.

1992. Bachtin e Greimas: per una lettura 'dia-logica' dello spazio pittorico in J.Bosch, in Paolo Jachia - Augusto Ponzio (eds.), *Bachtin e...*, Laterza, Bari, pp. 137-155.

1996. La metamorfosi dello spazio nel *Paesaggio con la caduta di Icaro* di Pieter Bruegel il Vecchio. Ovvero: il processo di ri-simbolizzazione dell'informatore, in *Versus. Quaderni di studi semiotici*, n. 73/74, Bompiani, Milano, pp. 145/176.

1997. La metafora della luce in un proverbio figurato di Pieter Bruegel il Giovane, in *ATHANOR*, n.8, Longo, Ravenna, pp. 79-92.

"A proposito delle immagini delle connessioni logiche: un esempio pittorico", in J. F. Bordron - P. A. Brandt (eds.) *L'immagine nel linguaggio e nei non-linguaggi Documents de travail et prépublications*. Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Urbino (in corso di pubblicazione).

"Light and Shadow: Painting the Incarnation Mystery. Notes on Orazio Gentileschi's *Annunciation*", *Semiotica*, Mouton de Gruyter, Bloomington, Indiana (in corso di pubblicazione).

**Attività d'insegnamento:**

dall'a.a. 1996-97. Professore a contratto presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Trieste, corso di laurea in Scienze della Comunicazione, cattedra di *Iconologia e iconografia*