

BIO-BIBLIOGRAFIA DI JULIA PONZIO

SIDELIGHTS

JULIA PONZIO, ricercatore confermato di Filosofia e teoria del linguaggio (M FIL 05) presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università Aldo Moro di Bari, dal 2003, nella stessa università è incaricata di Semiotica del Testo presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere e dal 2005 di Semiotica per Scienze della comunicazione della Facoltà di Scienze della formazione (sede di Taranto). Tra le sue pubblicazioni, i seguenti libri: *L'oggettività del tempo. La questione della temporalità in Husserl e Heidegger*, prefazione di Aldo Masullo, Edizioni dal Sud, Bari 1999; *Il presente sospeso. Alterità e appropriazione in Heidegger e Lévinas* Cacucci, Bari 2000; *Il ritmo della scrittura. Tempo, alterità, comunicazione*, Schena, Bari, 2005; *Il seme umanissimo della filosofia. Itinerari nel pensiero filosofico di Giuseppe Semerari* (in collaborazione con Filippo Silvestri), Napoli, Edizioni dell'Istituto per gli Studi Filosofici, 2006, nuova ed. Milano, Mimesis, 2008. Nel 2010, con Emiliana Galiani, ha tradotto e curato per le edizioni Mimesis, Roland Barthes, *La formazione del romanzo, Corsi e seminari al Collège de France, 1978-79 e 1979-80*, 2 voll.

CURRICULUM VITAE

Julia Ponzio, nata a Bari il 2.6.1972, ha conseguito nel 1994 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari la laurea in Filosofia con il massimo dei voti e la lode, con una tesi in Filosofia teoretica, relatore il Prof. Giuseppe Semerari, dal titolo "Fenomenologia del tempo in Husserl ed Heidegger".

Nel 1997 ha conseguito, presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna, dove ha studiato nella classe di A. Morini, il diploma in flauto traverso.

Nel 1996 ha seguito, conseguendone il titolo, il Corso di perfezionamento in "Informatica per le scienze umane" (indirizzo didattica e insegnamento a distanza) presso la Facoltà di Magistero dell'Università di Bologna.

Nell'a.a. 1997-98, ai fini della preparazione della sua tesi di dottorato ha seguito, presso l'Ecole des Hautes Etudes a Parigi, in qualità di *élève libre*, i corsi di J.Derrida.

Nel 2000 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Filosofia Moderna e Contemporanea, dopo averne seguito il corso triennale presso il consorzio delle Università di Bari-Ferrara-Urbino, con una tesi dal titolo: "Per una fenomenologia del presente, alterità e appropriazione in Heidegger e Lévinas".

Nel 2000 ha conseguito l'abilitazione per l'insegnamento di storia e filosofia nella scuola secondaria superiore, superando il concorso ministeriale nella regione Emilia Romagna.

Dopo il conseguimento del dottorato è risultata vincitrice di una borsa di studio post-dottorato presso il dipartimento di Teoria del linguaggio e scienze dei segni dell'Università di Bari e di una di un'altra nel Dipartimento di Scienze filosofiche della stessa Università, optando per la seconda. presso il Dipartimento di Bioetica dell'Università di Bari, dove ha prestato servizio sino al 2002.

Ha svolto seminari su Husserl e Heidegger nell'a.a.1994-95 per la cattedra di Filosofia Teoretica dell'Università di Bari (Prof. Giuseppe Semerari), seminari sulla tematica della intenzionalità e della cura nel pensiero di Heidegger nell'a.a.1998-1999 per la cattedra di Filosofia Morale (prof. Mario Manfredi) dell'Università degli Studi di Bari, seminari nell'a.a. 1999-2000 sul pensiero di Lévinas per la cattedra di Storia della filosofia contemporanea (prof. Manlio Iofrida) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna.

Dal settembre 2002 è Ricercatrice di Filosofia e Teoria dei linguaggi presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bari, ed attualmente è incaricata dell'insegnamento di Semiotica

del testo presso la Facoltà di Lingue e di Semiotica presso la Facoltà di Scienze della comunicazione (sede di Taranto). Negli anni passati è stata incaricata anche dell'insegnamento di Linguistica Generale presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione (sede di Taranto) e di Filosofia del Linguaggio presso il corso di Logopedia della Facoltà di Medicina dell'Università degli studi di Bari.

Dal 2002 ad oggi ha svolto intensa attività di ricerca, partecipando a convegni nazionali e internazionali come uditrice e come relatrice.

In particolare ha svolto attività di ricerca presso la Universitätsbibliothek a Freiburg in Breisgau nell'agosto 2003, tra dicembre 2003 e febbraio 2004 e nell'agosto 2005. A Freiburg ha inoltre svolto ricerche bibliografiche e seguito seminari presso l'Husserl Archiv. Ha frequentato inoltre in questi anni, sempre per ricerche bibliografiche la Bibliothèque nationale de France a Parigi e la British Library a Londra.

Nel luglio 2003 ha partecipato come relatrice al 9° International French-German Colloquium ad Evian in Francia con una relazione dal titolo "The boredom as fundamental characteristic of human being in Heidegger and Lévinas".

Nel settembre 2003 ha partecipato come relatrice alla "International Summer School of semiotic", presso la New Bulgarian University, a Sofia, in Bulgaria con due relazioni su "Time and language in E. Lévinas" e "Musical time in V. Jankelevitch".

Nel maggio 2004 ha partecipato tenendo la relazione inaugurale, dal titolo "Recognition and forgiveness" alla conferenza "Levinas and the Political", organizzata a Londra presso la Facoltà di Legge del Birkbeck College, University of London.

Nell'agosto 2004 ha partecipato al "Third world congress of Phenomenology", organizzato presso l'università di Oxford dal "World

Institute for Advanced Phenomenological Research and Learning” con una relazione intitolata “Language, time and the Other”.

Nel luglio del 2004 ha partecipato ai Seminari internazionali di semiotica organizzati dal Centro internazionale di Semiotica e linguistica a Urbino con una relazione dal titolo “Il volto e la voce.

Nel settembre del 2004 ha partecipato alla “Critical legal conference 2004-Apertures” organizzata a Londra dalla Westminster University con una relazione dal titolo: “Justice and justification, the concept of forgiveness in Lèvinas and Derrida”

Nel febbraio 2005 ha partecipato al convegno “Barthes per Roland Barthes” organizzato dal dipartimento di Pratiche linguistiche e analisi di testi dell’Università di Bari con una relazione dal titolo “La ripetizione lacerante: Il ritmo della tessitura”.

Nel luglio 2005 ha partecipato ai seminari internazionali di semiotica ad Urbino con una relazione dal titolo: “Il ritmo e le nuances. La musicalità del testo in R. Barthes”.

Nel Settembre 2006 ha partecipato al “Ninth International Congress of Musical Signification”, presso l’Università Tor Vergata di Roma, con una relazione dal titolo “Il ritmo come forma. Per una sintattica della musica. Fra Roland Barthes e Salvatore Sciarrino”.

Nel Gennaio 2007 ha partecipato al convegno “La filosofia dell’altro di Emmanuel Lèvinas”, organizzata dal Comune di Pistoia, con una relazione dal titolo “La posizione esposta: politica e femminile in E. Lèvinas”.

Nell’aprile 2007 ha partecipato al Workshop “Causality and Motivation” organizzato dall’associazione SophiaEuropa, nella Università Pontificia S. Anselmo, a Roma con una relazione intitolata “Motivation without cause. The concept of forgiveness in E. Lèvinas”.

Nel Luglio 2007 ha partecipato al seminario internazionale “Collegium Phaenomenologicum” a Città di Castello.

Da marzo a giugno 2008 ha usufruito di un congedo per motivi di ricerca, essendo stata invitata come ricercatore ospite presso il “Philosophische Seminar” dell’Università di Friburgo in Germania dal Prof. Günter Figal e ha svolto attività di ricerca presso la Biblioteca Universitaria dell’Università di Freiburg.

Nel luglio 2008 ha partecipato alla conferenza “Derrida today” organizzata a Sydney dalla University of Sydney con una relazione intitolata “A syntactic model of interpretation: the concept of rhythm in J. Derrida”.

Nel novembre 2008 ha partecipato alla conferenza “Parole nell’aria. Sincretismo fra musica e altri linguaggi” organizzata a S. Marino dall’“Associazione internazionale di studi semiotici” con una relazione intitolata “Fioriture retoriche: parole, musiche e silenzi”.

PUBBLICAZIONI

Monografie

L’oggettività del tempo. La questione della temporalità in Husserl e Heidegger, Preface by Aldo Masullo, Edizioni dal Sud, Bari 1999, 143 pp.

Il presente sospeso. Alterità e appropriazione in Heidegger e Lévinas, Cacucci, Bari 2000, 175 pp.

Il ritmo della scrittura. Tempo, alterità e comunicazione, Schena, Bari, 2005.

Il seme umanissimo della filosofia. Itinerari nel pensiero filosofico di Giuseppe Semerari (in collaborazione con Filippo Silvestri), Napoli,

Edizioni dell'Istituto per gli Studi Filosofici, 2006, nuova ed. Milano, Mimesis, 2008

Volumi a cura e traduzioni

Emmanuel Lévinas, *Filosofia del linguaggio*, intro. trans. and ed. by J. Ponzio, Graphis, Bari 1999, 172 pp.

Lévinas, *Dall'altro all'io*, trad. di Julia Ponzio, Meltemi, Roma, 2002.

J.Derrida, *Che cos'è una traduzione "rilevante"?*, traduzione italiana di Julia Ponzio, in Athanor, annoX, nuova serie, n:2, 1999-2000.

Roland Barthes, *La formazione del romanzo, Corsi e seminari al Collège de France, 1978-79 e 1979-80*, con Emiliana Galiani, 2 voll. Milano, Mimesis, 2010,

Saggi

Il tragico-moderno delle affinità elettive, Segni e comprensione, 14, 1991, pp. 137-141.

Il tempo: misurazione o dono. Due riflessioni sul tema della temporalità, Idee, 33, 1996, pp. 143-150

Aporie della concezione husserliana della temporalità, Paradigmi., 41, 1996, pp. 287-314.

Luce, essere e tempo, Segni e comprensione, 35, 1998, pp. 5-14.

Proprietà e presenza nel pensiero heideggeriano, Idee, 40-41, 1999, pp.125-153.

I segni dell'"evasione" in Emmanuel Lévinas, Annali della Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Schena , Fasano, 1999, pp. 437-449.

Existence and Boredom. The Signs of "Evasion" in Emmanuel Lévinas, S European Journal for Semiotic Studies, vol. 11 (4) 1999, pp. 549-562.

Il pensiero dell'altro e la decostruzione, Annali della Facoltà di Lingue e Letterature straniere", 2000, pp. 221-245.

Light, being and time, Semiotica. Journal of the International for Semiotic Studies, 4-6, 2000, pp. 123-140.

Il sordo risuonare dell'essenza. Tempo dell'essere e tempo dell'altro in Emmanuel Lévinas, in *Idee*, 46-47, 2001.

Il suono e la melodia. La presenza della musica nelle Lezioni sulla coscienza interna del tempo di Husserl, in *Metamorfosi e musica in fenomenologia*, a cura di L. Di Pinto, Laterza, Bari, 2002.

Recognition and forgiveness from Hegel to Lévinas, in Augusto Ponzio, Susan Petrilli, Julia Ponzio, *Reasoning with Emmanuel Lévinas*, Legas, Ottawa, 2005, pp.45-53.

Linguaggio e alterità in E. Lévinas, in "PLAT, Quaderni del dipartimento di Pratiche linguistiche e analisi dei testi" I, Edizioni dal sud, Bari, 2002, pp.339-350.

Tempo corpo e linguaggio nella filosofia di Giuseppe Semerari, in "Corposcritto", 2, Edizioni dal sud, Bari, 2002, pp. 61-82.

Il suono e la melodia. La presenza della musica nelle lezioni sulla coscienza interna del tempo di E. Husserl, in *Metamorfosi e musica in fenomenologia*, G. Laterza, Bari, 2002.

Il linguaggio, il tempo e l'altro, in *Linguaggi*, G. Laterza, Bari, 2003 pp.185-215 .

La voce fra parola e suono, in "Corposcritto", 4, Edizioni dal sud, Bari, 2003, pp. 195-208.

The problem of language in Emmanuel Lévinas. In Kristian Bankov, *Sign theories in use*, New Bulgarian university, Sofia, 2004, pp. 83-90.

To say music as a Way of Defending Oneself from time. In Kristian Bankov, *Sign theories in use*, New Bulgarian University, Sofia, 2004, pp. 166-171.

Il volto e la voce, in Elena Bonelli (a cura di) *Segni particolari. L'immagine del viso, l'immaginario del nome proprio*, Quattroventi, Urbino, 2005.

Recognition and forgiveness from Hegel to Lèvinas, in Augusto Ponzio, Susan Petrilli, Julia Ponzio, *Reasoning with Emmanuel Lèvinas*, Legas, Ottawa, 2005, pp.45-53.

Language, time and the Other, in *Phenomenology of logos, logos of phenomenology*, "Analecta husserliana", Vols. LXXXVIII-XCII, Kluwer, 2006.

Politics not left to itself, in *Levinas, Law, Politics*, edited by M. Diamantides, Glasshouse Press, London, 2007.

Rhythm as form. For a syntax of music. in: Susan Petrilli, *Comunicazione, Interpretazione, Traduzione*, Mimesis, Milano, 2007.

La posizione esposta: politica e femminile, in E. Lèvinas, in *Responsabilità di fronte alla storia. La filosofia di Emmanuel Lèvinas tra alterità e terzietà*, a cura di M. Durante, Il Nuovo Melangolo, Genova, 2008.

Quasi per sole percussioni qualche nota su La gioia piccola di essere quasi salvi di Chiara Valerio, in *Athamor Semiotica, Filosofia, Arte, Letteratura*, anno XXI, nuova serie, n. 14, 2010-011