

Julia Ponzio

Lavori pubblicati:

MONOGRAFIE:

- 1) Julia Ponzio, *L'oggettività del tempo. La questione della temporalità in Husserl ed Heidegger*, prefazione di Aldo Masullo (pp. 9-14), Bari, Edizioni dal Sud, 1999, 144 pp. (ISBN 9788875531478).
- 2) Julia Ponzio, *Il presente sospeso, alterità e appropriazione in Heidegger e Lévinas*, Bari Cacucci, 2000, 176 pp. (ISBN 8884220327).
- 3) Julia Ponzio, *Reasoning with Emmanuel Lévinas* (in collaborazione con S. Petrilli e A. Ponzio), pp. 45-54, Ottawa, Legas, 2005 (ISBN 1894508696).
- 4) Julia Ponzio, *Il ritmo della scrittura. Tempo, alterità e comunicazione*, Fasano, Schena, 2005, 152 pp. (ISBN8882295842).
- 5) Julia Ponzio e Filippo Silvestri, *Il seme umanissimo della filosofia. Itinerari nel pensiero di Giuseppe Semerari* (Introduzione, Capp.: I della I Sezione; II della II Sezione; III della III Sezione; I e II della IV Sezione; Bibliografia), Napoli, Edizioni dell'Istituto Italiano degli Studi Filosofici, 2006, 374 pp. (ISBN 97888899461)
- 6) Julia Ponzio e Filippo Silvestri, *Il seme umanissimo della filosofia. Sul pensiero di Giuseppe Semerari*, seconda edizione (Introduzione, Capp.: I della I Sezione; II della II Sezione; III della III Sezione; I e II della IV Sezione; Bibliografia) Mimesis , Milano, 2007 (ISBN 8884835526).
- 7) Julia Ponzio (in collaborazione con G. Mininni, A. Ponzio, M. Solimini, S. Petrilli, L. Ponzio), *La visione ottusa* (pp. 11-25), Milano, Mimesis, 2010, 144 pp. (ISBN 9788857501079)
- 8) Julia Ponzio (in collaborazione con F. Silvestri, S. Petrilli, A. Ponzio A.), *Tempo, corpo e scrittura*, pp. 63-85, Milano, Mimesis, 2012, 158 pp (ISBN 8867600176).
- 9) *Il presente sospeso. Alterità e appropriazione in Heidegger e Lévinas* (II edizione), Bari, Cacucci, 2012, 175 pp. (ISBN 9788866111528).
- 11) *L'oggettività del tempo. La questione della temporalità in Husserl ed Heidegger* (II edizione), Prefazione di Aldo Masullo (pp.9-14), Bari, Edizioni dal Sud, 2012, 144 pp. (ISBN 9788875531515).
- 10) *L'altro corpo del testo. Modello sintattico ed interpretazione in Jacques Derrida*, Milano, Mimesis, 2015, 120 pp. (ISBN 9788857531939).

TESTI A CURA E TRADUZIONI

- 1) Emmanuel Lévinas, *Dall'altro all'io* (traduzione di Julia Ponzio), Meltemi, Roma, 2002, 160 pp. (ISBN 8883531620)

2) Julia Ponzio (traduzione introduzione e cura) Emmanuel Lévinas, *Filosofia del linguaggio*, Bari, Graphis, 2004, 172 pp. (ISBN 8886864337)

3) Roland Barthes, *La preparazione del romanzo*, 2 voll. Introduzione, traduzione e cura di Julia Ponzio e Emiliana Galiani, Milano, Mimesis, 2010, vol. I: 214 pp.; vol. II: 540 pp. (ISBN 9788857501642).

SAGGI IN LIBRO O IN RIVISTA

1) "Il tragico-moderno delle affinità elettive", *Segni e comprensione*, n. 14, 1991, pp. 137-141 (ISSN 1121-6530).

2) "Aporie della concezione husserliana della temporalità", *Paradigmi*, vol. 41, Fasano, Schena, 1996, pp. 287-314 (ISSN 1120-3404).

3) "Il tempo: misurazione o dono. Due riflessioni sul tema della temporalità", *Idee*, Lecce, Milella, n. 33, 1996, pp. 143-150 (ISSN 0394-3054).

4) "Luce, essere e tempo", *Segni e comprensione*, n. 35, 1998, pp. 5-14 (ISSN 1121-6530).

5) "Proprietà e presenza nel pensiero heideggeriano", *Idee*, vol. 40-41, Lecce, Milella, 1999, pp. 125-153 (0394-3054).

6) "I segni dell' "evasione" in Emmanuel Lévinas", *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari*, vol. 1999 / XIII, Fasano, Schena, 1999, pp. 437-450 (ISSN 1126-9502).

7) "Existence and Boredom. The signs of 'Evasion' in Emmanuel Lévinas", *European Journal For Semiotic Studies*, vol 11-4, Vienna, Institute for Socio-Semiotic studies, 1999, pp. 549-562 (ISSN 1015-0102).

8) "A partire dalla fenomenologia husserliana. Il pensiero dell'altro e la decostruzione" (in collaborazione con M. Arici), *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari*, vol. 2000 / XIV, Fasano, Schena, 2000, pp. 230-253 (ISSN 1126-9502).

9) "Il sordo risuonare dell'essenza. Tempo dell'essere e tempo dell'altro in Emmanuel Lévinas", *Idee*, n. 46-47, Lecce, Milella, 2001, pp. 161-188 (ISSN 0294-3054).

10) "Cura e temporalità nel pensiero di Heidegger", *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell' Università di Bari* vol XV, Fasano, Schena, 2001 (ISSN 1126-9502).

11) "Light, being and time", *Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies*, vol. 136 1/4, Special issue *Signs and light: illuminating paths in the semiotic web*, Berlino-New York, Mouton de Gruyter, 2001, pp. 55-67 (ISSN 0037-1998).

- 12) “Tempo corpo e linguaggio nella filosofia di Giuseppe Semerari”, in *Corposcritto* vol. 2., Bari, Edizioni dal Sud, 2002, pp. 61-82 (ISBN 9788875531397).
- 13) “Linguaggio e alterità in E. Lévinas”, in *PLAT, Quaderni del dipartimento di Pratiche linguistiche e analisi dei testi*, n. I., Bari, Edizioni dal Sud, 2002, pp. 339-350 (ISBN 9788875531416).
- 14) “Il suono e la melodia. La presenza della musica nelle Lezioni sulla coscienza interna del tempo di Husserl”, in Lúgia Di Pinto (a cura di) *Metamorfosi e musica in fenomenologia*, Bari, Edizioni Giuseppe Laterza, 2002, pp. 137-156 (ISBN 8882311643).
- 15) “Dire la musica per difendersi dal tempo. Musica e linguaggio in V. Jankelevitch”, in *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari*, vol. XVI, Fasano, Schena, 2003, pp. 69-75 (ISSN 1126-9502).
- 16) “La voce fra parola e suono”, in *Corposcritto*, vol. 4, Bari, Edizioni dal Sud, 2003, pp. 195-208 (ISBN 9788875531393).
- 17) “Il linguaggio, il tempo e l'altro”, in Susan Petrilli (a cura), *Linguaggi*, Bari, Edizioni Giuseppe Laterza, 2003, pp. 185-215 (ISBN 8882312178).
- 18) “The problem of language in Emmanuel Lévinas”, in Kristian Bankov, *Sign theories in use*, Sofia, New Bulgarian University Press, 2004, pp. 83-90 (ISBN 9545353783).
- 19) “To say music as a way of defending oneself from time”, in Kristian Bankov, *Sign theories in use*, Sofia, New Bulgarian University, Sofia, 2004, pp. 166-171 (ISBN 9545353783).
- 20) “La ripetizione lacerante. Il ritmo della tessitura”, in *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari*, vol. XVII, Schena, Fasano, 2005, pp. 19-28 (ISSN 1126-9502).
- 21) “La non referenzialità del discorso politico. Riconoscimento e perdono in E. Lévinas”, in *Athanor. Semiotica, filosofia, arte, letteratura*, Serie annuale del Dipartimento di Pratiche linguistiche e analisi di testi dell'Università di Bari, *Mondo di guerra*, vol. 9. Anno XVI, nuova serie, Roma, Meltemi, 2005, pp.11-26 (ISBN 8883534441).
- 22) “Il volto e la voce”, in Elena Bonelli (a cura di), *Segni particolari. L'immagine del viso, l'immaginario del nome proprio*, Edizioni Quattroventi, Urbino, 2005, pp. 139-153 (ISBN 8839206922).
- 23) “Language, time, otherness”, in *Analecta Husserliana. Logos of Phenomenology and Phenomenology of the logos*, book 3, vol. 90, Dordrecht, Springer, 2006, pp. 353-372 (ISSN 0167-7276).
- 24) “The political and the Feminine: Reflections on Lévinas' philosophical language”, *Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic*

Studies vol. 159, Special issue *Political Semiotics*, a cura di Bernard Lamizet Berlino-New York, Mouton de Gruyter, 2006, pp. 179-194 (ISSN 0037-1998).

25) “Motivazione senza causa”, *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari*, terza serie, 2007/2008, XIX, Fasano, Schena, pp. 121-132 (ISSN 1126-9502).

26) “La ripetizione lacerante. Il ritmo della tessitura”, in A. Ponzio, P. Calefato, S. Petrilli (a cura di), *Con Roland Barthes, Alle sorgenti del senso*, Roma, Meltemi, 2006, pp. 303-315 (ISBN 8883534581)

27) “Politics not left to itself”, in Marinos Diamantides (a cura di), *Levinas, Law, Politics*, Routledge Cavendish, Abingdon-New York, 2007, pp. 35-48 (ISBN 9781904385615).

28) “La posizione esposta: politica e femminile in E. Lévinas”, in M. Durante (a cura di), *Responsabilità di fronte alla storia. La filosofia di Emmanuel Lévinas tra alterità e terzietà*, Genova, Il Nuovo Melangolo, 2008, pp. 231-248 (ISBN 9788870186819).

29) “The Rhythm of Laughter: Derrida's Contribution to a Syntactic Model of Interpretation”, *Derrida Today*, vol. 2.2, Edimburgh, Edimburgh University Press, 2009, pp. 234-244 (ISSN 1754-8500).

30) “Le rythme et les nuances: la dimension musicale du texte”, in Sémir Badir, Dominique Ducard (a cura di) *Roland Barthes en cours (1977-1980): un style de vie*, Dijon, Éd. universitaires de Dijon, 2009, pp. 39-50 (ISBN 9782915611229).

31) “Fioriture retoriche: parole, musiche e silenzi. A proposito di alcuni aspetti dell'opera di Salvatore Sciarrino”, in Maria Pia Pozzato, Lucio Spaziante (a cura di), *Parole nell'aria. Sincretismi fra musica e altri linguaggi*, Atti del convegno omonimo della Associazione Italiana di Studi Semiotici, Pisa, ETS, 2009, pp. 125-138 (ISBN 9788846724335).

32) “Spazio, corpo e scrittura nella fenomenologia di Husserl”, *Symbolon*, V, 2, Lecce, Milella, 2009, pp. 101-112 (ISSN 1126-0173)

33) “Il ritmo e le nuances. La dimensione musicale del testo in *La préparation du roman* di Roland Barthes”, in Julia Ponzio et Alii, *Roland Barthes. La visione ottusa*, Milano, Mimesis, 2010, pp. 11-25.

34) “Bisogna saper morire dal ridere praticando l'inversione: il ritmo dell'interpretazione”, in *Athanos. Semiotica, Filosofia, Arte, Letteratura*, Serie annuale del Dipartimento di Pratiche linguistiche e analisi di testi dell'Università di Bari, vol. XIX, 12, 2008-2009, Meltemi, Roma, 2009, pp. 186-194 (ISBN 9788883536830).

35) “Scrivere l'istante: La *Vita nova*”, in Roland Barthes, *La preparazione del romanzo*, Introduzione, cura e traduzione di Julia Ponzio e Emiliana Galiani, vol. I, Milano, Mimesis, 2010, pp. 17-24 (ISBN 8857501647).

36) “Preparare un romanzo. Il romanzo mai scritto”, *Diogene. Filosofare oggi*, pubblicato con il testo di Roland Barthes, “La vita nuova e la scrittura”, trad. di Julia Ponzio e di Emiliana Galiani, Milano, Giunti, 2010 (ISSN 1826-4778), pp. 68-71 e 72-74.

37) “Quasi per sole percussioni. Qualche nota su *La gioia piccola di essere quasi salvi* di Chiara Valerio” in: Athanor. *Athanor. Semiotica, Filosofia, Arte, Letteratura*, Serie annuale del Dipartimento di Pratiche linguistiche e analisi di testi dell'Università di Bari, *Incontri di parole*, vol. 14, 2010-11, Milano, Mimesis, 2011, pp. 329-334 (ISBN 9788857506432).

38) “Il genere sessuale come testo chimerico. La connessione fra nome proprio e differenza sessuale nel pensiero di J. Derrida”, in F. Silvestri, J. Ponzio, S. Petrilli, A. Ponzio, *Tempo, corpo, scrittura*, Milano, Mimesis, 2012, pp. 63-85 (ISBN 8867600176).

39) “The temporality of text: starting from Roland Barthes' *La preparation du roman*” in *Signs & Media* (lingua cinese e lingua inglese), Spring issue 2014, Sichuan, Sichuan University Press (Cina), 2014, pp. 22-38 (ISBN 97875614754461).

40) “Il corpo come testo interpretante”. Il cibo e i confini del soggetto in Jacques Derrida, in *Cultura e comunicazione*”, Perugia, Guerra, 2015, pp. 44-47 (ISSN 2239-1916).