

AUGUSTO

Rendre compte de l'enseignement d'Augusto c'est, tout d'abord, évoquer une parole qui réalise par sa vertu performative ce qu'elle énonce et prouve par sa pratique même ce qu'elle théorise, en premier lieu que le discours ne se réduit pas à la communication – si l'on entend par ce terme la simple transmission d'une information – mais que le dire excède le dit, qu'il est avant tout rencontre et contact; c'est évoquer une parole qui *intéresse* par l'attrait immédiat qu'elle exerce – et je serais tenté d'employer pour définir le style de l'orateur, opérant à chaque fois son charme sur l'auditoire, le terme classique d'*éloquence*, mais une éloquence déprise des enjeux de la rhétorique, captivante sans être captieuse, en un mot: *désintéressée*; parler du conférencier, c'est évoquer le timbre, le grain particulier de la voix, l'élocution rythmée qui ménage ses silences – au sens musical de l'expression – et varie avec art ses nuances et ses tempi, le souffle portant un propos qui force l'écoute, donne à entendre "littéralement et dans tous les sens", se dérobe à l'identification et requiert une réponse; c'est évoquer un verbe qui exalte l'essence dialogique du discours, qui n'a de cesse de rappeler que l'*autre* en est l'origine et la destination, que le discours est toujours l'hôte – au double sens où il a vocation à recevoir et à être reçu – , et qui démystifie l'illusion narcissique de la maîtrise et de la propriété des signes; un discours qui, parce qu'il ne s'emploie pas à défendre jalousement sa « petite différence », parce qu'il ne s'efforce pas de minimiser ou de dénier sa dette, mais rappelle au contraire sans cesse ce qu'il doit à autrui, en multipliant citations et références, non pour s'abriter sous quelque autorité que ce soit mais pour exprimer sa gratitude, s'affirme dans sa différence non-indifférente; c'est évoquer enfin une écriture ludique qui exploite les divers langages contenus dans la langue, qui fouille les signes gigognes et tire parti de l'emboîtement de la signification, qui n'entend pas avoir le dernier mot mais proposer un parcours interprétatif hors des sentiers battus de l'herméneutique.

Nicola Bonnet è Professore di Lingue e Letteratura italiana presso la Facoltà di Lingue e Comunicazione dell'Università di Borgogna (Digione). Specialista di letteratura contemporanea, ha pubblicato numerosi saggi su autori quali Svevo, Borgese, Brancati.